

جۇڭگوغا چول باساۋ

□ شىنخۇا اگەنتىتىگىنىڭ ەتلىشىشى شى جېڭنان

”مادەنىيەت ُپىر مەمەلكەتتىڭ، ُپىىر ۇلتىنىڭ جانى. مادەنىيەت كورۈكەيسە مەمەلكەت كورۈكەيە- دى، مادەنىيەت كۈشەيسە ۇلت قۇدرەتتەنەدى“ .

پارتيا 18 - قۇرۇلتاينىان بەرى باىس شۇجى شى جېينىڭ مادەنىيەت قۇرىلىسىنا ايرىقىشا ُمان بەرىپ، ھالىقتى وزەك ەتكەن قىزمەت بەتالىسىنا تاباندى بولپ، تۇ ۇستاپ، جۇرت تىلەگىن توعسى- تىرىپ، جاڭا ادام تاربيەلەپ، مادەنىيەتنى گۇلدەندى- رىپ، وبزادى ايگىلەپ، يىدەولوگىيا قىىزمەننە ۇيىستىرۇ ۇقىقتى بەرلىك يىگەرىپ، قۇاتتى بولغان باىسلىق ۇقىقتى مەن جەتەكشىلىك كۇشئە يە سوتسىيالىستىك يدەولوگيا ورناتتى، سوتسىيالىستىك مادەنىيەتتە قۇاتى ەل قۇردى، تۇناس ۇلتنىڭ مادەنىيەتتە جاڭالق اشۇ، جاسامپازدىق اشۇ ومىر شەڭدىگىن قاۋلاتىپ، جۇڭگو رۇىن، جۇڭگو قۇنىن، جۇڭگو كۇشىن اناعۇرلىم ويداعىداي تۇلعالادى.

”جۇڭخۇا پەرزەنتتەرنىڭ نىنتىماقاسنا ەكپىندەي لىككەرلەپ، العان بەتئەن قايتىپتىن يىدەيالىق نەگىزىن بەكەمدەدى“

بۇكىل پارتيا، بۇكىل قوعام پارتيا 20 - قۇ- رىلتاينىڭ جەڭسپەيىن اشلىۋىن شاتقىيەن قارىسى العان ساتتە، ‹‹شى جېينىڭ ەل باىقارۇ جونىدە›› 4 - تومە- نىڭ ھازىۇشا - اعلىشىنىشا باىسلىمدارى باىسايدان شىعپ، ەل نىشىدە جانە شەتەلدەردە تارانلىدى. ”جۇرت تىلەگى ەڭ ۇلكەن ساياسي“ ، ”پارتيا- مىز بۇكىل نىتا - بەيىلمەن ھالىق ُۇشىن قىزمەت سىتەيتىن پارتيا“، ”ھالىقتىڭ تاماشا تۇرمىسقا دەگەن تالىپىنىىن باستان - اياق اينماس كۇرەس نىسانامىز ەتەمىز“... سانشى تاييۇان قالاسى يىڭزى رايوندىق پارتكوم پارتيا مەكتەبى يىڭزى ُمالسى بولىشە مەكتەپىنىڭ كلاسسىدا نەشە ونداعان ُمالى، الەۋمەتتىك اۇماق كادرى باىسايدان ەندى عانا شىققان ‹‹شى جېينىڭ ەل باىقارۇ جونىدە›› 4 - تومىن ارقاۋ ەتە وتىرىپ ۇيرەنۇ ورىستەتتى ُازى پىكىر اۋىستىرىپ، وي ورتاقاتاستى.

1 - تومنان 4 - تومعا دەيىن وسى شىعارمادا ماركىسىزمنىڭ جۇڭگوشالائۇنىڭ، زامانائائۇنىڭ ەڭ جاڭا جەتتىستىكتەرى شوغىرلى بەينەلەندى. جۇڭگوشا سوتسىيالىزم جاڭا داۋىرگە وتكەن- دە، سىرىقنا قاراساق، دۇنيە ُجۇزى كولەمىندە يىدەيا، مادەنىيەت ُوزارا يقپال جاساۋدا؛ نىشكە قارا- ساق، ەلمىىز قوعامنىڭ يىدەيالىق كوزقاراسىندا تەرەڭ وزگەرىس تۇلىۇدا. جۇڭخۇا ۇلتىنىڭ ماڭگى- لىك ۇلى ُمىسىن مۇرات تۇتقان شى جېينىڭ جوا- داستى ۇيىتقى ەتكەن پارتيا ورتالىق كومىتەتى تۇ ۇستاپ، بەتالىس بەلگىلەپ، تۇراشلىدىقتى ساقتاپ، جاڭالق اشىپ، ماركىسىزمنىڭ نەگىزگى قاعيدالارىن جۇڭگونىڭ ناقتى اھالياتىمەن ۇشتاستىرۇعا، جۇڭخۇا- نىڭ تاڭداۋلى ُداستۇرلى مادەنىيەتمەن ۇشتاستىرۇ- عا تاباندى بولپ، مەمەلكەت ُۇشىن مۇرات ورن-ا- تىپ، ۇلت ُۇشىن رۇح سومىداپ، ايقىقات نۇرمەن گۇلدەنۇ جولنى ئۇرلاندىردى.

10 جىلدىان بەرى يىدەولوگىيا سالاسىنىڭ جاع- داينىدا جالپى جاعىداي سىياتتى، نۇبۇيرلى سىياتتى بۇرىلىس تۇىلدى —

ماركىسىزمنىڭ يىدەولوگىيا سالاسىنداى جەتەك- شلىك ورنى سىندى ُنۇبۇيرلى ُتۇزىمىدى بەرىك ور- ناتىپ جانە وعان تاباندى بولپ، يىدەولوگىيا قىزمەتى جاۋايكەرىشلىك ُتۇزىمىن اقاۋسىزداندىرىپ، بۇكىل پارتيانىڭ اتناسىنقا كەلىپ ۇكت - يىدەيا قىزمەتىن يىگەرۇن، اركىم ُوز جاۋايكەرىشلىگىن ُبىلىۋدى، اركىم ُوز جاۋايكەرىشلىگىن ارقاۋلادى، اركىم ُوز جاۋايكەرىشلىگىن ادا ەتۇدى لىككەرلەتتى؛ مەمەلكەتنىڭ ۇكت - يىدەيا قىزمەتى ُماچىلىد- سىن اشىپ، ادەببەت - كورۈمەنەر قىزمەتى، پارتيا- نىڭ اقايراتتىق قوعامدىق پىكىر قىزمەتى، يىتئەرنەت ھاۋىپسىزدىگى جانە يىنفورماتسىيالندىرۇ قىزمەتى، فىلوسوفيا - قوعامدىق عىلىمدار قىزمەتى اڭگىمە ُماچىلىسىن جانە مەمەلكەتتىك جوعارى مەكتەپتەر-

دىلك يىدەيالىق - ساياسي قىزمەتى ُماچىلىسىن جەكە - جەكە اشىپ، پرىنسىپتىك تۇرىنى ەگچىيە - تەگ- جەيلى ُتۇسىندىردى، نازاربالىق دۇرمىس - بۇرىس- تى ايقىندادى، قىزمەت بەتالىسىن دۇرىستادى؛

پارتيانىڭ جاسامپاز نازارىياسەن بۇكىل پارتيا- نى قارۇلاندىرىپ، ھالىقتى تاربيەلەپ، اھالياتقا جەتەك- شلىك ەتىپ، ماركىسىزم نازارىياسى زەرتتەۋىن جانە قۇرىلىسىن تەرەڭدەتپە، جۇڭگوشا فىلوسوفيا - قو- عامدىق عىلىمدار ُپان جۇيەسى، ُلمىي جۇيەسى، ُسوز جۇيەسى قۇرىلىسىن لىككەرلەتتى؛ مەدىيالاردىڭ توعىسيالى داۋمۇن لىككەرلەتپ، يىتئەرنەتكە باىسلىق ەتۇ جانە باىقارۇ ُتۇزىلىسىن اقاۋسىزداندىرىپ، يىتئەرنەتتى زاڭمەن باىقارۇعا، جونگە سالۇعا تاباندى بولپ، تازا يىتئەرنەت كە- ڭسىتىگىن ورناتتى...

ُپىر قىدىرۇ ماڭزدى سوزدەر، ُپىر - بىرلە- گەن كەلەلى ورنالاستىرۇلار، ئالايلاغان پارەمندى شارالار يىدەولوگىيا سالاسىنىڭ العا باىسقان، جاقىمار- عان جاعىداينىڭ ۇزدىكىسىز بەكەمدەلۇىن لىكەر- د- لەتتى.

10 جىلدىان بەرى، بۇكىل قوعامنىڭ ۇيسۇ قۇاتى مەن سەنترگە تارتۇ قۇاتى بارنىشا اىرتى — 2021 - جىلى جاز ورتاسى كەىزىدە، جۇڭگو كوممۇنىستىك پارتياسى تارىخى كورمە سارايى اش- دى. ُپىر جىلدىان استام ۇاقتىنان بەرى، قوعامنىڭ ُار سالاسىنان كەلىپ ەكىسكۇرسىيالاعان قايراتكەر- لەردىڭ اياعى ۇزىلمەيدى، ادامدار بۇل ارادان جۇڭگو كوممۇنىستىرنىڭ رۇحانى شەجىرەسىن وقىپ ُتۇسىنىپ، ُپىر ۇلى ساياسي پارتيانىڭ اۋەل- گى ماقتانىن، بورىشىن ۇمىندى.

ادامدا رۇح بولماسا ەڭسەسىن كوتەرىپ تۇرا الەيدى، مەمەلكەتتە رۇح بولماسا قۇدرەتتەنە ال- مەيدى. پارتيا 18 - قۇرۇلتاينىان بەرى، شى جېينىڭ جولداستى ۇيىتقى ەتكەن پارتيا ورتالىق كومىتەتى سوتسىيالىستىك وزەكتى قۇن كوزقاراسى ارقىلى ما- دەنىيەت قۇرىلىسىنا جەتەكشىلىك ەتۇگە تىباندى بولپ، سوتسىيالىستىك وزىق مادەنىيەتپەن، تۇڭكە- رىستىك مادەنىيەتپەن، جۇڭخۇانىڭ تاڭداۋلى ُمادە- تۇرلى مادەنىيەتمەن نەگىز قالاپ، رۇحتى سومداۋ- عا باسا ُمان بەردى.

”قانداى ەرلىك! چىن شۇشياڭ قۇربان بولغان قاھارمانداردىڭ نىشىدەگى ەڭ تىپتىك بىرە- ۋى“

2021 - جىلى 4 - ايدىنك 2۵ - كۇنى، گۇاڭشىيدە- گى قىزىل ارمىيانىڭ ۇزاق جورىمىنداى شىياڭجىياڭ شايقاسى ەسكەرتكىش ساراينىدا ماي بوياۋلى سۇرەت ‹‹چىن شۇشياڭنىڭ›› الدىندا، باىس شۇجى شى جېينىڭ شىن جۇرەكتەن ُسۇيىنىش ُبىلىدىردى.

باىس شۇجى شى جېينىڭنىڭ نىزىنە زەر سالساق، ەسكەرتكىش الدىنداى ُاربىىر سالىھاتتى نىزەت ُبىلىدىرۇدىڭ، ەسكەرتكىش ساراينىداى ُار رەتكى تەرەڭ سۇيسەپتىشلىكپەن كوز الھاي قارادىڭ، باتىرلاردىڭ ھىكايالارىن ُار رەت اسەرلى بايانداۋ- دىڭ بارلىعى دا جۇڭگو رۇحىندا دەگەن قۇرمەت پەن اسقاقتاتۇدى ايگىلەدى.

”پىز قۇراتىن سوتسىيالىستىك وسىزاماندىانغان قۇدرەتتى مەمەلكەت زاتتىق جاققان قۇدىرەتتى بولپ قانا قالماستان، ماڭزىدىسى، رۇحانى جاققان دا قۇدرەتتى بولۇ كەرەك.“

جۇڭگوشا سوتسىيالىزم مەن جۇڭگو ارمانى ۇگىت تاربيەسىن كەڭىنەن ورىستەتىپ، مۇرات - سەمىن تاربيەسىن وادايلاندىرۇدى، تۇزىپەندىرۇ- دى لىككەرلەتپ، يىدەيالىق - ساياسي قىزمەت جۇ- يەسىن كەمەلدەندىرۇدەن پارتيا مەن مەمەلكەتنىڭ ەلەۋلى ەڭبەگى سىىخىرگەن ۇزدىكىتەرگە وردەن، داڭقتى اتاق بەرۇ جانە ماراپاتتاۋ ُتۇزىمىن ورن-ا- تىپ، كەمەلدەندىرىپ، قۇربانداردى ەسكە الۇ كۇنىن بەلگىلەۋگە دەيىن، ونان بۇقارالىق رۇحانى وركەنىيەتى ورن قۇرۇدى تەرەڭدەتىپ، جاڭا دا- ۇردەگى وركەنىيەت اھالياتى ورنالىمەن قۇرىپ، ۇي- تاستاپ، ُوز سالاماتىمىنىڭ ُپىرىنىشى جاۋاپتى ادامى بولپ، نىدەتتەن ساقتانۇ - تىزگىندەۋ تالاپتارىنا بىرقىتلىقپەن نازار اۋدارىپ جانە قاتانگ بويسۇنىپ، ھاسىكا تاعۇ، ۇنەمى قولى جۇۇ، اۋا الھاستىرىپ تۇرۇ، از توبىناسۇ سىياقتى تالاپتاردى ئاقتاپ تىياناق- تاندىرىپ، ُوز سالاماتىمىنغا جاۋاپتى بولپ، باىسقا- لاردىڭ ُومىرىنىڭ ھاۋپسىزدىگىن ويلاپ، قوعامنىڭ تارتىپپەن اينالىمعا تۇسۇمنە كۇش قوسۇ كەرەك.

بۇقارالىق ساقتانۇدىڭ، بۇقارالىق تىزگىندەۋ- دىڭ بەرىك قورعانىس شەبى كورنەكتى ارەكتەتە، ادەتتە بەينەلەنىپ عانا قالماستان، كومەسكى قوعا- دىق كوڭىل كۇيدە دە بەينەلەنەدى. نىدەتتىڭ اياقتاماي سوزىلۇنىا ساي، قىتىمىرلىق، نازارلىق وڭاي تۇنىدايدى، مازاسىزدانۇ، دەگىبرىسىزدەنۇ

رەنۇگە قۇلىقتى ُپىرى ەل قۇرىلىسىن لىكەرلەتۇگە دەيىن... مۇرات - سەنمىنىڭ نەگىزى ُتىپتى دە بە- كەمدەلىپ، رۇحانى وركەنىيەتنىڭ گۇلى بارعان سايبىن جايقالا ُتۇستى.

جاڭا داۋىرگە كوز جىمەرسەك، وڭ ەنەرگىيا اناعۇرلىم قۇاتتى، نەگىزگى اۋەن اناعۇرلىم اسقاق بولپ، جۇڭخۇا ۇلتىنىڭ رۇحانى شۇاعى شار تاراپقا نۇرۇن توكتى.

”جۇڭخۇا مادەنىيەتنىڭ جاسامپازدىقپەن كادەگە جاراۋىن جانە جاسامپازدىقپەن دامۇنى جۇزەگە اسىردى“

جۇڭجېيۇ مەرەكەسى كەىزى، ھاىڭجۇۋدىڭ لياڭجۇنىندا، جۇڭگو مەمەلكەتنىڭ باىسلىم سارايى ھاىڭجۇۋ بولمىشە ساراينىڭ ”ۋىنرۇنگىسى“ اي ساۋلەسى ايساندىعى ولەڭ تارتىمدىلىمەن، سۇڭ ُدائۇرنىڭ اسم اۋنىن اپپارات كوزىمەن ەستە- لىككە الدى. اي ساۋلەسى مىڭ جىلدار بوىي وز- گەرەگەنمىەن، ُداۋىر تىڭ تىنىسقا اۋدىتى.

2022 - جىلى 7 - ايدىنك سوغىندا، جۇڭگو مەمەلكەتنىڭ باىسلىم سارايى رەسىي اشلىدى. جاڭا داۋىردەگى وسى مەمەلكەتنىڭ مادەنىيەت سارايى وركەنىيەتنىڭ ۇشقىنىن قۇرعاپ، مادەنىيەت تامىرىن ماڭگى جالعاىتىرىپ، پارتيامىزدىڭ جۇڭخۇا مادەن- يەتىن جالعاىستىرۇداى، دامىتۇداى وسكەلەڭ سانا- لىلىمەن، تارىختان اقل - پاراسات قابىلداپ، بولا- شاققا اناعۇرلىم جاقسى بەت الۇدىڭ تارىخى بىرىقتە- لمەن تولق ايگىلەدى.

وسكەلەڭ مادەنىيەت سەنىمى بولماسا، مادەنىيەتنىڭ گۇلدەنىپ - كوركەيۇى بولماسا، جۇڭخۇا ۇلتىنىڭ ۇلى گۇلدەنۇى بولمايدى.

”جۇڭخۇانىڭ تاڭداۋلى ُداستۇرلى مادەنىيەتى — جۇڭخۇا ۇلتىنىڭ كورنەكتى انزالدىلىعى، ُپىزدىڭ دۇنيە ُجۇزى مادەنىيەتنىڭ اساۋ تولقىنىندا تابان تىرەپ تۇرا الۇپمىزدىڭ نەگىزى، ونى، ُسوز- جوق، جاڭا داۋىرلىك شارت - جاعىدايمەن ۇش- تاستىرىپ، ويداعىداي جالعاىستىرۇ جانە اسقاقتاتۇ كەرەك.“

باىس شۇجى شى جېينىڭ جۇڭخۇانىڭ تاڭداۋ- لى ُداستۇرلى مادەنىيەتىن جالعاىستىرۇعا، اسقاقتاتۇعا ەرەكشە باسا ُمان بەرىپ، مادەنىيەت سەنمىن بە- كەمدەۋدى جانە ونى جۇڭگوشا سوتسىيالىزمنىڭ ”تورت سەنىمىنە“ قامتۇدى ايقىن العا قويسپ، ”ماركىسىزمنىڭ نەگىزگى قاعيدالارىن جۇڭگونىڭ ناقتى اھالياتىمەن ۇشتاستىرۇعا، جۇڭخۇانىڭ تاڭ- داۋلى ُداستۇرلى مادەنىيەتمەن ۇشتاستىرۇعا تاباندى بولۇدى“ ايقىن العا قويسپ، جۇڭخۇانىڭ تاڭداۋلى ُداستۇرلى مادەنىيەتنىڭ جاسامپازدىقپەن كادەگە جاراۋىن، جاسامپازدىقپەن داۋمۇن لىككەرلەتتى.

باىس شۇجى شى جېينىڭنىڭ تىكەلەي كوڭىل ُبولپ لىككەرلەتۇنىدە، جۇڭخۇا مادەنىيەتىنىڭ تا- مىرى ۇزدىكىسىز جالعاىش بارىسىندا اسقاقتاپ، ور- كەندەپ، قۇاتتى تىرىشلىك كۇشىن، ۇيىستىرۇ كۇشىن، يقپال كۇشىن ايگىلەدى —

«مادەنى ەسكەرتكىششەردى قورعاۋ جانە ونان پايدالائۇ رەفورماسىن كۇشەيتۇ جونىدەگى ُپىرقانشا پىكىر»، «ۋلى قورعان، ۇلى كانال، ۇزاق جورىق مەمەلكەت مادەنىيەت باقىشاسى قۇرد- لىمىسى جوياىسى»، «قالا، اۋىل قۇرىلىسىندا تارىخىي مادەنىيەتشەردى قورعاۋدى، جالعاىستىرۇدى كۇشەيتۇ جونىدەگى پىكىر» سىياقتىلاردى شىعارىپ، جۇڭخۇا- نىڭ تاڭداۋلى ُداستۇرلى مادەنىيەتىن جالعاىستىرۇ، دامىتۇ يىچەنەرىياسىن نىشكەرلەي اتقارىپ، مەملە- كەتنىڭ مادەنىيەت جۇمىاق قۇاتىنىڭ نەگىزى ُتىپتى دە بەكەمدەلدى؛

مادەنىيەت بايلىمىن جاپپاي تەكسەرىپ ساللاۋدى نىشكەرلەي ورىستەتىپ، مادەنىيەت باي- لىمىنىڭ ُمان - جاينى انىقتاپ، مادەنىيەت مۇرالارىن قورعاۋ تىڭ ساتىغا كوتەرىلدى، ەلمىىزدەگى 42 بەيىزاتتىق مادەنىيەت مۇرالارى نىسانى بىرلەسكەن وڭاي تۇنلادى، وسى ۇنامسىز نىسايىلار وسەك - اياڭنىڭ تاراۋىنا ورتا ازىرلەۋى مۇمكىن، بۇل نىنتىھاق- ناسا نىدەتكە قارسى اتىتاۋ كەلەلى جاعىداينىا ەرەكشە ُتمىسىىز. بارلىق ادام نىدەتكە قارسى اتىتاۋ ”مىنەزىن“ جەتىلدىرىپ، پاراساتلىقتى، جايدارىلىقتى ساقتاپ، عىلمىدى قادىرلەۇ، ىلمىمعا سەنۇ، وسەك - اياڭغا سەنبىۇ، وسەك - اياڭ تاراتپاۇ، ُوزارا مازاسىزدىق اكەلمەي، قايتا سەنىم سىلاۋ كەرەك، مۇڭ شاعىپ قاقساي بەرمەي، قايتا ُوزارا قايراتاندىرىپ، شاپىت بەرۇ كەرەك. تاماشا تازالىق ادەتتىن جەتىلدىرىپ، علمىي تۇرمىس ُئاسلىنن قالىپتاستىرىپ، سالا- ماتتى پىيىچىكالىق ساپا اىزىرلەگەندە عانا، نىدەتتەن ساقتانۇ - تىزگىندەۋدە مەمم وڭ ەنەرگىيا ۇيىستىرا الامىز.

بۇقارالىق ساقتانۇ، بۇقارالىق تىزگىندەۋ قورعا- نىس شەبىنىڭ بەرىك بولۇ - بولماۋى ۇكەمەتنىڭ

مادەنىيەت سەنىمىن بەگەمدەپ، جاڭا داۋىردەگى جاڭا جورىققا زەين - زەر دەنى، كۇش - قۇاتتى ۇيىستىردى

— پارتيا 18 - قۇرىلتاينىان بەرگى ەلمىزدىڭ مادەنىيەت قۇرىلىسى جونىدە شولۇ

مەمەلكەتتەر ۇيىمى وقۇ - اعارتۇ، عىلىم جانە مادەنىيەت ۇيىمىنىڭ تىزىمىنە ەنگىزىلىپ، دۇنيە ُجۇزى بوينىد- شا ُپىرىنىشى ورنىغا شىقتى؛

«اۋىل ساعىنىشىن ۇمتىپا»، «كىلاسسىك كىتاب- تارداى جۇڭگو»، «مەمەلكەت اسىلى»، «تايڭ ور- داسىنداى كەشكى قوناعامى» سىياقتى تەلەۋىزىيا باعدارلامالارنىڭ جان كۇيەرلەرى شەكىسىز كوپ بولپ، ُداستۇرلى مەرەكە مادەنىيەتى جۇرت جۇرە- گىنە تەرەڭ ۇيلاپ، مادەنىي ەسكەرتكىشتەر ورلەۋى، بەيىزاتتىق مادەنىيەت مۇرالارى ورلەۋى سىياقتىلار تۇسى - تۇستان كونەتىرىلدى... جۇڭخۇانىڭ تاڭداۋ- لى ُداستۇرلى مادەنىيەتى ەكونوميكالىق، قوعامدىق دامۇ مەن ادامداردىڭ كۇندەلىكتى تۇرمىسىنا توعە- سىپ، وسى زامانعى قۇنى مەن ماڭگىلىك تارتىمدىد- لمەن قاۋلاتتى؛

ُپىرسىپىرا كەلەلى دىپلوماتيالىق قىمىلدار دۇنيە جۇزىنە جۇڭگو تاجىربىەسىن جان - جاقتى، كوپ تۇرعىدان تانىستىرىپ، جۇڭگو ُۇنىن جەت- كىزدى؛ كوپ ساتىلى مادەنىيەت اۋىس - كۇيىسى كەڭ كولەمدە ورىستەتىلىپ، ”جۇڭگونى سەىزنۇ“، ”شاتىققا تولى كوكىتەم مەرەكەسى“، ”كۇللى دۇنيە كوكىتەم مەرەكەسىن بىرگە توپلاۋ“ سىياقتى سىرىقتا باعىتتالغان مادەنىيەت اۋىس - كۇيىس قىمىلدارى بۇكىل الەمدە جۇڭگو ورلەۋىن كوتەردى... دۇنيە جۇزىنە جۇڭگو ھىكاياسىن ويداعىداي بايانداپ، جۇڭگو ُۇنىن ويداعىداي تاراتىپ، مەمەلكەتنىڭ ما- دەنىيەت جۇمىاق قۇاتى، جۇڭخۇا مادەنىيەتنىڭ يقپال كۇشى كورنەكتى جوعارىلادى.

”مۇراجايدا ساقىتالغان مادەنى مۇرالارعا، بايتاق دادالا ساقىتالغان مۇرعاتارعا، بايرىى كىتاب- تاردا جازىلغان جازۇلارعا جان ُپىتىرىپ، جۇڭخۇا وركەنىيەتنىڭ دۇنيە جۇزىندەگى ُار ەل ھالىقى جا- راققان بايى دا الۋان ُتۇرلى وركەنىيەتپەن بىرگە ادامزاتقا دۇرمىس رۇحانى جەتەكشىلىك جانە قۇاتتى رۇحانى قوزعاۋشى كۇش ازىرلەۋىنە مۇمكىندىك جاساۋ كەرەك“.

مادەنىيەت سەنىمىن بەكەمدەپ، مادەنىيەتتە قۇدرەتتى ەل قۇرىپ، داۋىرمەن تەڭ لىككەرلەۋ، تۇراشلىدىقتى ساقتاپ، جاڭالق اشۇ بارىسىندا جۇڭخۇا مادەنىيەتى جاڭا داۋىرلىك شۇعلا شاشىپ، جۇڭخۇا وركەنىيەتنىڭ ُار ەل وركەنىيەتمەن بىرگە كوركەمدىكتىن ورتاقتاسۇىن، جاراسىمىدى بىرگە ُومىر ُسۇرۇىن لىككەرلەتتى.

”بۇكىل ۇلتنىڭ مادەنىيەتتە جاڭالق اشۇ، جاسامپازدىق جاراتۇ ومىرشەڭدىك كۇشىن جالىنداتتى“

AR كوزىلدىرىگىن تاعىپ، ”دۇنيەدە سىرەك كەزدەستەن اسىل زات“ بوجۇيلىدىڭ ارعى جاعىد- داعىى ھىكايالارعا ُۇڭغىلدى؛ ۇپىرتۇلدىق پەن رەالدىق توعىسقان سىقرىلى كەڭىستىكتە، دۇنخۇاڭ موگاۋ ۇڭگىرىن ”بۇلتتا“ ەلىتە ارالادى... 2022 - جىلىعى جۇڭگو ھالىقارالىق قىزمەت وتەۇ ساۋدا جارمەڭگەسىندە، عىلىم - تەخنىكا مەن مادەنىيەتنىڭ ُوزارا توعوسۇى ەكىسكۇرسىيالائۇشلاردىڭ ”مىڭ شاقىرىنمان اسىپ وتۇنىە، مىڭ جىلدىان كوكىتەي وتۇنىە“ مۇمكىندىك جاسادى.

”الەۋمەتتىك مادەنىيەتتى سىقرلاندىرۇ قۇرىلد- سىن لىككەرلەتپ، نەگىزگى ساتى مادەنىيەت قۇرىل- ەلارنىڭ ورنالائۇىن ساپاللاندىرۇدى جانە باي- لىقتان تەڭ يىگىلكەنتۇدى جەبەپ، ساپالى مادەن- يەت ونمىدەرجمەن جانە قىزمەت وتەۋمەن قامداۋ- دى كەڭەيتىنپ، مادەنىيەت كاسىپ سالاسىنىڭ دامۇد- نا قولداۋ كورسەتىلدى... 2022 - جىلى ۇكەمەت قىزمەتتىنەن بايانىدامادا مادەنىيەت ارقىلى ھالىققا تىيىمدىلىك جەتكىزىۋدىڭ ”قوماۋىتى سىيى“ ايقىندا- لىپ، ھالىق بۇقاراسىنا ”مادەنىيەتتە دوڭگەلەك داۋ- لەتتىلىككە جەتۇ“ الا كەلگەن باقت سەىزمىن شىنا- يى سەىزندىردى.

ھالىق تۇرمىسىن قامتاماسىز ەتۇنىڭ پارەمەندى بولغان - بولماغاندىمىنا ەرەكشە بايلانىستى. بۇقارا- نىڭ ۇكەمەتى ُتۇسۇى ُۇشىن، ۇكەمەت الدىمەن بۇقاراعا جان اشىرلىق ەتۇ كەرەك. سوندىقتان، ۇكەمەت ُار ۇلت بۇقاراسىنىڭ اماندىمەن، مۇڭ - مۇقتانچى كوڭلىگە ساقتاپ، بۇقارانىڭ ارمان - تەن- لەگىن كوپىرىك تىڭداپ، بۇقارانىڭ شۇعلى، قىيىن، ۇايىمىداعان، ُزارۇ ماسەلىلەرىن دەن قويا، سۇيىس- پەنشىلىكپەن، كۇش سالا ويداعىداي شەشىپ، فور- ماشلىدىقتى، تورەشىلدىكتى باتىل جويسىپ، قازا دۇرمىسىندىكپەن جاۋىپ تاستاپ اياقسىز قالدردۇدان، قوتقاتىپ تاستاپ اياقسىز قالدردۇدان باتىل اۋلاق بولپ، بۇقارانىڭ مۇددەسىن زىياندايتىن، بۇقارانىڭ اۋىرتپالىمىن ارتىترانتىن، بۇقارانىڭ نازارلىمەن تۇدىرا-

10 جىلدىان بەرى، شى جېينىڭ جاڭا ُداۋىر جۇڭگوشا سوتسىيالىزم يىدەياسىنىڭ جەتەكشىلىگىند- دە، ەلمىزدىڭ مادەنىيەت قۇرىلىسىندا قاۋىرت دا- لمعان، اناعۇرلىم گۇلدەنگىن جاندى جاعىداي جا- رىققا شىعپ، بۇكىل پارتيانىڭ، بۇكىل ەلدەگى ُار ۇلت ھالىقىنىڭ مادەنىيەت سەنىمى كورنەكتى كۇشە- يىپ، بۇكىل ۇلتنىڭ مادەنىيەتتە جاڭالق اشۇ، جاڭا- لىق جاراتۇ ومىرشەڭدىگى جاپپاي قاۋلادى.

2019 - جىلىعى مەمەلكەتتىك ەكى ُماچىلىس كەىزىندە، باىس شۇجى شى جېينىڭ مادەنىيەت، كور- كەمەنەر سالاسىنىڭ، قوعامدىق عىلىمدار سالاسىد- نىڭ مەمەلكەتتىك ساياسي كەڭەس مۇشەلىرەنە امان- داسا بارغاندا بىلاي دەپ باسا دارىتپەندى؛ ”مادەنىيەت سەنىمىن بەكەمدەپ، ُداۋىر تىنىسىن يىگەرىپ، ُدا- ۋىر ۇنىنە قۇلاق ُتۇرىپ، داۋىرمەن تەڭ قادام باسۇعا، ھالىقتى وزەك ەتۇگە، ھالىققا سارا تۇتىدىلار ۇسۇنۇعا، تاماشا مورالەمىن سالىققا جەتەك- شىلىك ەتۇگە تاباندى بولۇ كەرەك“.

قوعامدىق ونىمدىلىكتى ماڭىداي الدى ورنىغا قويۇعا، قوعامدىق ونىمدىلىك پەن ەكونوميكالىق ونىمدىلىكتىڭ ُوزارا بىرلىگىنە تاباندى بولپ، مادەنىيەت نىستەرى مەن مادەنىيەت كاسىپ سالا- سىنىڭ جاپپاي دامۇىن لىككەرلەتىپ، ھالىققا انا- عۇرلىم كوپ، اناعۇرلىم جاقسى رۇحانى ازىق ازىرلەدى.

جاڭا داۋىردەگى ادەببەت - كوركەمەنەر با- عىندا بارلىق گۇل شەشەك اتىپ، كەسەك تابىستار- عا قول جەتتى —

»مەن جانە مەنىڭ وتانىم«، ‹‹جاڭجىيىنخۇا›› كىنولارىندا، ‹‹ويانغان جىلدار››، ‹‹شانجاچىڭ›› سىياقتى تەلەفىلىمەردە تارىخىي ۇلتاندىلىق سەىزىم مەن رەال قىلمقورلىق بار؛ ‹‹اۋىل - قىستانتاعى مەمەلكەت زور دىستەرى››، ‹‹شىبادۇڭ قىستانعىداى 18 ھىكايىا›› سىياقتى دەرەكتى ادەببەتتەر كەدەيلىك- تەن ارىلتۇ ھىكايىالارىن جاندى باياندايدى؛ ‹‹ۋەمىر››، ‹‹باىس كەيىپكەر›› سىياقتى رەال تاقىرىپ- تاغى تاڭداۋلى روماندار ”ماۋدۇن ادەببەت سىلىمەن“ ەنشىلىدەى؛ ‹‹سۇيىسپەنشىلىكنىڭ جەڭجەتتىدىگىنە كامىل سەنىمەن›› اتتى ُان، ‹‹سەسىترا كۇندەلىكتە- رى›› اتتى تەاتىر نىدەت كەىزىندەگى قاراپايم قاھارماند- نادردى جىرلايدى؛ قايتا دايبىندالغان ۇلتتىق پەيرا ‹‹پارتيانىڭ قىزى››، ُپي تەاتىر ‹‹ماڭگى ۇزىلمەس ەلگىزى تولىقتى›› سىياقتىلار قاھ