

□ انار بۇلت \ شينجياڭ گازەتئىنڭ تىلشىسى ليۇ مىڭمىڭ

10 ـ ايدىڭ 12 ـ كۇنى شياڭگاڭ، ئۇمىن شينجياڭ مادەنىيەت اپتالىعى ئاۋمىنـ دا شىمىلىدىغىن جاپتى، ‹‹جەلەڭگىدى اش — شينجياڭ جاقسى جەر›› اتتى كوـ لەمدى مۇزىكا، ئېي، ولەڭ، سۋرەت قوبىلىمى، شينجياڭ مادەنىيەت ـ ساياـ حات فوتوسۋرەت كورمەسى، غىلمېي اۋىس ـ كۇيسى، شينجياڭ مادەنىيەتن، ساياحاتنى تانىستىرۇ، بەيزاتتىق مادەني مۇرا مادەنىيەت جاسامپازدەي كورمەـ سى، ئان ـ ئېي كۇايشانى سىياقتى ئېىر قىدىرۇ مادەنىيەتنى، ساياحاتنى ۇگىستىۋ، تانىستىرۇ قىمىلدارى شياڭگاڭدا، ئۇمىندا سانسىز جان كۇيەر باۋراپ، شياڭگاڭـ دىق، ئۇمىندىق باۋىرلاستار شينجياڭداـ عى ئار ۇلت بۇقاراسمەن بىرگە بىگە باسپ، شاتتانىپ، جۇرەكتەرى جالعاـ سىپ، سۇيسپەنشىلىكتەرى توعىستى .

وسى رەتكى مادەنىيەت اپتالىعى شينجياڭنىڭ باي دا بوگەنايى بولەك ماـ دەنىيەت جانە ساياحات بايلىغىن جان ـ جاقتى، كوپ تۇرىمدان، ستەرەولدى ايدـ ىگىلەپ، جاڭا داۋىردەڭگى شينجياڭ چىكاـ ياسىن ويداعىداي بايانداۋدىڭ جاڭا ارـ ناسنى كەڭەيتتى، ونان دا ماڭزىدىسى، شينجياڭنىڭ شياڭگاڭمەن، ئۇمىنمەن ماـ دەنىيەت اۋىس ـ كۇيسىنىڭ جانە ساياـ حات سەلبەستىڭنىڭ جاڭا نۇعىرىن ورناتتى .

شىنجياڭنان كەلگەن “ان ـ ئېي داۋىلى”

10 ـ ايدىڭ 6 ـ كۇنى ساعات ۱9دان 50 مىنۇت وتكەندە كورەرمەندەردىڭ قۇلاغنا ابدەن تاننىس ‹‹جەلەڭگىدى اش›› ئانى شياڭگاڭ جاراتلىستىق علمـ دار داشۇەسى سايامۇحي اىبەباپ كورـ كەمەنەر ساراينىدا جاتغىرىپ، “ئان ـ ئېي مەكەنىنن” كەلگەن قىزۇ ننتا مەن شاتتىق بۇكىل الاغداىلاردى باۋراپ، 1000نان استام كورەرمەن رىتىمگە نلەـ سىپ شاپالاق سوعىپ، انگە باياۋ ۇنمەن نلەسە جونەلدى .

90 مىنۇتتا 3 ئېولىم بويىنشا 15 ئومەر ورنىدالىپ، 100 نەشە ارتىتت قاـ تنناستى، “ئان ـ ئېي مەكەنىنىڭ “ تارـ تىمىدىلىعى شياڭجياڭ وزەنىنىڭ جاعاسىنـ دا بارنىشا تارالدى .

”بۇل مەنىڭ وسى جىلدارى تاماـ شالاعان ەڭ تارتىمدى كونسەرت بولدى، شينجياڭنىڭ ەڭ تارتىمدى بىيلەرى، مۇزىكا اسپاپتارى ساحنادا ايگـ لەندى“. شياڭگاڭ بەكەتىندە ارالاپ وينىن قويغاندا، كونسەرتتى جاڭا عانا كورىپ بولغان شياڭگاڭدىق ئېي كورـ كەمەنەرشى چىن شىڭجۇي قىزىغىنا قانباي قالعانداي بولدى، “20 جىلدىڭ الدىندا شينجياڭغا بارىپ ئومىر ۇيرەنىپ قايتقان ەدىم، سول كەزدەگىمەن سالىسـ تىرعاندا وسى رەتكى كونسەرتتەڭگى شينجياڭ ئان ـ ئېينىڭ مازمۇنى اناعۇرـ لىم مول بولپتى، تاغى قىرىمز ۇلتىنىڭ ‹‹ماناس›› باتىرلىق ەپوسى، شينجياڭ ۇيعۇر مۇقام كوركەمەنەرى سىياقتى بەيدـ زاتتىق مادەنىيەت مۇرالارى فاكورتلاـ رىن، ئومورنقۇر، دومبىرا، راۋاپ سىياقتى كوپ نەڭزىدى خالىتتىق مۇزىكا فاكورـ لارىن دا توعىستىرىپ، جاڭا داۋىردەڭگى كورىكتى شينجياڭ وپرازىن جاندى ايگـ لەپ، شينجياڭنىڭ ەلدەن ەرەك جاراتـ لىستىق كورنىسى مەن بايى دا ئۇان ئغۇرلى ۇلتتىق سالت ـ ساناسىن

# شاتتىق ئېيى شالعايدا شارىقتادى، ەلجىرەگەن جۇرەگىتەر ەمىرەنە توعىستى

— شينجياڭنىڭ باي مازمۇندى مادەنىيەتى شياڭگاڭدا، ئۇمىنىدا سانسىز جان كۇيەر باۋرادى

نۇرسۇن بىلاي دەدى: ئىمىز ادامدارعا

شىنچياڭ ئان ـ ئېيىن ايگىلەپ، شىنچياڭ چىكاياسىن باياندادىق، بۇل اسا ماڭىزـ دى جاۋاپكەرشلىك .

شىنچياڭ ئان ـ ئېيىي بەينە كىلت سىياقتى شاتتىقتىڭ قاقپاسىن اشىپ، ادامـ داردى تاملىجىعان اۋەن شىنىدە ويناقى بىگە باستاپ، ونىڭ قۇشاعىنا قۇلاپ، وسىناۋ جەردى ۇناتىپ قالۇننا مۇكىمىنـ دىك جاسادى .

باي مازمۇندى مادەنىيەت تارتىمدىلىغىن ايگىلەدى

مادەنىيەت اپتالىعى — تەرەزە . وسى ارادان ادامدار تابىعي شينجياڭنىڭ ايىنىنى مەن كوركىن، گۇمانىتارىلىق شىنچياڭنىڭ ماڭغازدەي مەن ئۇان تۇرـ لىلىگىن، كوركەمەنەرلى شىنچياڭنىڭ اسەمدىكى مەن كوركەمدىگىن ئتۇسىنـ دى، ونان دا ماڭزىدىسى، نىتتىماقتى، جاراسىمدى، گۇلدەنگەن، باي، وركەنيەتـ تى، العا باسقان، تىنىشى ئومىر، شات ـ شادىمان تىرشلىك كەشكەن، ەكولوگىياـ سى تاماشا كورىكتى شينجياڭدى كوردى .

شىنجياڭنىڭ مادەنىيەتن، ساياحاتنى تانىستىرۇ قىيىلى ۇلكەن ەكران ارقىلى شينجياڭنىڭ ايىنىدى دا اسەم كورنىسىن سايكەستى كورسەتتى: تاكلاماكان شولـ ەنەن تارىم وپايتانا دەين، التاي تاۋىنىڭ اسقارىننان سايرام كولنىڭ بويىنا دەين تىانشان الاينىدا تىرشلىك تىنىسى قاۋلاپ، كورنىسى كوركەم سۋرەتتەي بولدى؛ بەيزاتتىق مادەني مۇرا مادەنىيەت جاسامپازدەي كورمەسندە، ”بەسى جۇلدىز شىعىستان كوتەرىلدى“ جىبەك ورامالى، ”فۇشى نۇپۇا اينىمالى توڭاـ زىتىقىش جاپىرمىسى“، ”چىپىڭ جياڭخۇ“ سىياقتى 70 تۇردەن استام بەيزاتتىق مادەني مۇرا مادەنىيەت جاسامپازدەي ونمەدەرى كوپتەگەن كورەرمەندى تاماـ شالاۋغا باۋرادى؛ ساحنادا ئېي، ئان، مۇزىكا، ەپوس ايتۇ، بەيزاتتىق مادەني مۇرانى كورسەتۇ سىياقتى كوپ ئتۇرلى كوركەمەنەر فورمالارى شىنچياڭنىڭ ئۇان ئتۇرلى اسەم وڭىرلىك مادەنىيەت ەرەكشەلىگىن تاغى دا ايگىلەدى. شياڭگاڭ جاراتلىستىق عىلىمدار داشۇەـ سىنىڭ وقىتۇشىنى خان ياۋ مىناداي باعا بەردى: ”مادەنىيەتتى شىنايى مويىنداۋ — ەڭ تەرەڭ قاتپارداعى شىنايى مويىنداۋ، ۇلتتار نىتىماعىنىڭ تامىرى، ۇلتتار تاتتۇلـ ەنىنىڭ جانى. وسى رەتكى كونسەرت ماغان شىنچياڭدىق كوركەمەنەرشلەرـ دىڭ ئتۇرلى مادەنىيەت بايلىغىن ىشكەردـ لەي اشىپ، پايدالانىپ، جاسامپازدىقەن كادەگە جاراتۇ، جاڭقالق اشا دامتۇ ارـ قىلى شينجياڭدىاعى ۇلتتاردىڭ تاڭداۋلى ءداستۇرلى مادەنىيەتن مادەنىيەت ـ كورـ كەمەنەر تاڭداۋلى تۇنىدىلارىنا اينالدىـ رىپ، ادامداردىڭ مادەنىيەت سەنمىن ايدـ ىگىلەگەندىگىن كورسەتتى“ .

شاڭ ـ ۇ كىتاپ سارايى شياڭگاڭ جاراتلىستىق عىلىمدار داشۇەسىنىڭ كىتاپ دۇكەنىندەڭگى شىنچياڭ كىتاپتارى ارناۋلى سورهسىندەڭگى شينجياڭنىڭ گۇـ مانىيتارىنا، تارىحىنا قاتىستى كىتاپتار كوپتەگەن شياڭگاڭدىق وقۇشىلاردى باۋرادى. ”وسى كىتاپتاردان

شىنچياڭنىڭ جەر جايى مەن ەل جايىن ئتۇسىندىم“ ، ـ دەدى شياڭگاڭ جاراتـ لىستىق عىلىمدار داشۇەسىنىڭ وقۇشىنى جاڭ شياۋ .

زىچىن مادەنىيەت توبى پارتكومەـ نىڭ مۇشەسى، ورنىباسار باس دىرەكتوـ رى شۇە لىجۇن بىلاي دەپ تانىستىرـ دى: مادەنىيەت اپتالىعى كەزىندە زىچىن مادەنىيەت توبىنىڭ قاراستىلىغىنداعى بىرـ لەسكەن باسپا توبى كىتاپ ارناۋلى سوـ رەسىن ورنالاستىرىپ، 50 ئتۇرلى كىتاپـ تى كورمەگە قويدى؛ قاراستىلىغىنداعى زىچىن جۇرنالى باسپاسى ۇكىمەت جاق سايتىندا ”شىنچياڭ جاقسى جەر“ ، ماـ دەنىيەت اپتالىعى زىچىن سايتى ارناۋلى تاقىرىپتىق خابارى ارناۋلى ستونىن اشىپ، شىنچياڭنىڭ جەر ـ جەرەمەن جاـ ساعان مادەنىيەت اۋىس ـ كۇيسى قىيىلى سىياقتى خابارلاردى جىناقاتاپ كورسەتتى .

سىرلى دا كورىكتى قۇمىل سايتان كەردىشى، شىتىنە كوز جەنپەيتىن موڭغۇلـ كۇرە ساحاراسى، الۋان ئۇسپەن ايشىقتالـ ەان قاناس كۇزى، يىرەلەڭدەگەن پامىر ئۇستىرتى پانلۇڭ بايىرعى جولى… شىنچياڭ مادەنىيەت ـ ساياحات فوتوسۇـ رەت كورمەسى شياڭگاڭدىق تاماشالاۋـ شىلارعا سانسىز تاماشا ەستەمە قالدىرـ دى. شياڭگاڭ كاڭلىجي مادەنىيەت ئستەـ رى مەكەمسەنىڭ ئۇسىنىسى بويىنىشا، 16 پارشا شىنچياڭ ساياحات كورنىستەرى فوتوسۋرەتى جىۋلۇڭ باقشاسى دەنە تارىبە ساراينىڭ دالىزىندە جالغاستى كورسەتىلەتىن بولدى .

خالىق گازەتى، شينخۇا اڭكەنتىڭگى، جۇڭگو اقپارات اڭكەنتىڭگى، داڭكۇڭباۋ گاـ زەتى، شياڭگاڭ گازەتى سايتى، ئاۋمىن گازەتى، فىڭخۇاڭ جاساندى سەرىك تەـ لەۋىزىياسى، لىياخۇا جاساندى سەرىك تەلەۋىزىياسى سىياقتى 80 نەشە اقپارات مەدىيالارى 100دەن استام خابار ارقىلى تارتىمدى كونسەرتتى بۇكىل دۇنيە جۇـ زمەن ورتاقتاسىپ، ”شياڭگاڭدىق كوـ رەرمەندەر شىنچياڭ ئېيىن ۇيرەنۇگە كەلدى“ ، ”چور بامبۇك سىبىزعىا جوـ لىققاندا“ ، ”شىنچياڭ دابى اۋمىندىق بالا جان كۇيرەلەرىن باۋرادى“ سىياقتى قىزۇ ئوموز تاقىرىپتارىن قالىپتاستىرىپ، مىكرو بلوگ، دوۋىن سىياقتى الەۋمەتتىك مەدىا تۇعرلارىندا تاماشا باعاا يە بولدى .

ساختا ۇستىنىدە شىنچياڭ ئان ـ ئېيى ۇلتتار مۇزىكا اسپاپتارى، مادەنىيەت مۇرالارى سىياقتى ئار الۋان فورماداعى كوركەمەنەر فاكورتلارىمەن توعىسىپ، ”شىنچياڭ چىكاياسىن ويداعىداي بايادـ دايىتىن“ كوپتەگەن تارتىمدى تۇنىدىلارـ دى جارىققا شىعاردى؛ ساختا استىنىدا شىنچياڭ ئان ـ ئېيى الاڭداردا شىرقاـ لىپ، مەكتەپ اۋلالارىندا شىعانداپ، ئومىردى بال دامىنە ئالبىراتىپ، كوڭىلـ دەڭگى شاتتىقتى ايگىلەپ، ادامداردىڭ شىنچياڭدى تىسۇسەننن تەرەزەسىنە اينالدى .

10 ـ ايدىڭ 5 ـ كۇنى تىسۇستە شياڭگاڭ جاراتلىستىق عىلىمدار داشۇەـ سىنىدە ئان شىرقاپ، ئېي بىيلەگەن كۇايشان ادامداردى باۋرادى. اسەم ئېي، وينىاقى داپ، قوڭىىر ئۇندى قۇماي … كورەرمەندەر ايتىسىپ قويغانـ داي ”بىرگە شىنچياڭ بىسنە باستى“ .

”مەن ئان اۋەنىننە نلەسىپ كۇايشان ورنىدالىپ جاتقان جەرگە كەلدىم. شىنچياڭنىڭ ئان ـ ئېيى ويناقى، رىتىمى كۇشتى، جالىندى دا ارىندى، ادامدى ەرىكسىزدەن بىرگە بىلەۋىگە باۋرادى“ ، ـ دەدى شياڭگاڭ جاراتلىستىق عىلىمدار داشۇەسى مىحانىكا يىنجەنەرباسى شۇەيۋانـ نىڭ دوكتورانى لىن دۇڭمەي .

ايىنىدى دا اسەم كورنىسى، ۇزاققا سوزىلغان تارىخ، كوپ نەڭزىدى مادەنىيت، شۇغىلالى ۇلتتىق سالت ـ سانا… مادەنىيەت اپتالىغىندا تاماشالاپ جۇرسەڭىز، بەينە كورىكتى دە الۋان ئتۇستى شىنچياڭ ماـ دەنىيەت سۋرەت دالىزىندە جۇرگەندەي بولاسىز، بارلىق جەردەن جۇڭخۇا ماـ دەنىيەتنىڭ دارقان دا شۇرايلى ەكەندىـ گىن سەزىنەسىز .

قارىم ـ قاتىناس كوپىرىن سالىپ، جاڭا كارتىپنا كەسكىندەدى

شياڭگاڭ جاراتلىستىق عىلىمدار داشۇەسى جياڭجىن تەەترخانىسىنىڭ ساحناسىندا شياڭگاڭدىق كورەرمەندەر مەن شىنچياڭدىق بيشىلەر ئەماشىراپ سالتاناتنا بىرگە باستى؛ بەيزاتتىق مادەني مۇرا مادەنىيەت جاسامپازدەي كورمەسندە شىنچياڭ نانى پىشىنىدەڭگى مادەنىيەت جاسامپازدەي ادەمى كىلت تاققىشى قىررۇار ادامدى باۋرادى؛ كونسەرت ارەدىگىندە شىنچياڭ كوركەـ مەنەر تەترخانىسىنىڭ ارتىستەرى اۋمىن كوركەمەنەر مۇراجايىندا كوركەمەنەر ۇستالارنىڭ كەلبەتىن كورىپ، جەرگـ لىكتى ورننىىڭ تارىحىن، مادەنىيەتن ئتۇسىندى… مادەنىيەت اپتالىعى ئارى جۇڭخۇا مادەنىيەتنىڭ تارتىمدىلىغىن ايدـ ىگىلەيتىن، وركەنىيەتەردىڭ اۋىس ـ كۇـ يىسىن، ئوزارا ۇلگى الۋىن جەبەيتىن كوپىر جانە تۇعر .

قۇيىقلىجىعان بەيزاتتىق مادەني مۇرا مۇزىكا اسپابى چور مامىرلاعان بامبۇك سىبىزعىا جولققاندا قانداي كەـ رەمەت اسەر تۇىلادى؟ وسى ەكى مۇزىكا اسپابى اۋمىن بايلاۋمۇيى سخانـ سىندا جوللىقتى. 10 ـ ايدىڭ 10 ـ كۇنى كەشتە ‹‹جەلەڭگىدى اش — شىنچياڭ جاقسى جەر›› اۋمىندا تۇڭغىشى رەت قوـ يىلدى، 15 جاستاعى اۋمىندىق وقۇشى يان خۇيگى داپ جانە بامبۇك سىبىزعى اكهلىپ، مەملەكت دارجەلىي بەيزاتتىق مادەني مۇرانىڭ ۇاكىلدىك سىياتتى نىـ سانى موڭغۇل ۇلتىنىڭ چور جالغاستىرۇـ شىسى چولۇنبات ارشەنمەن بىرگە ‹‹پامىر كوكتەمىن›› ورنىدادى، ەكى ئتۇرلى مۇزىكا اسپابى كەرەمەت توعىـ سىپ، تابىعى تۇردە بىرلەسىپ كەتتى .

يان خۇيگىنىڭ بامبۇك سىبىزعى ۇيرەنگەنىننە 6 جىل بولغان، وسى ون ساۋسامەننار ونەر تامعان بويىچەتكەن جۇڭگونىڭ ءداستۇرلى مۇزىكا اسپاپتاردـ نا قاتتى قىزىعادى، ”شىنچياڭدىق ورنـ داۋشىلاردىڭ اۋمىنغا كەلىپ كونسەرت قوياتىندىغىن ەستىپ، ئوزىم شەبەر تارـ تاتىن بامبۇك سىبىزغىنى الا كەلدىم، شەـ بەرلەردەن جاقسىراق ۇيرەنۇدى ويلاـ دىم“ .

اۋمىن كوركەمەنەر مۇراجايىندا عىلىي فانتازيا مەن جۇڭخۇانىڭ ءدامـ تۇرلى مادەنىيەتى جيڭجۇي تەاترىنىڭ

فاكتورلارىن توعىستىرعان كوركەمەنەر تۇنىدىسى شىنچياڭ كوركەمەنەر تەاتىرـ حاناسىنىڭ شىراق جوباللاۋشىسى مىراـ دل اسەندى باۋرادى. ”اۋمىن مەن شىنچياڭ ەكەۋى دە جۇڭگو مەن باتىس وركەنىيەتى توعىسقان جەرلەر، دارقان قۇـ شاعى، كەڭ كوز اياسى بار، كوركەموـ نەرشلەردىڭ شابىت شاقىراتىن جەرى“ . مىرادىل بىلاي دەدى: ئېي جاسامپازددـ ەمەن اينالىسۇشلار باستان ـ اياق بەلـ سەندى العا باسۇ پوزىتسىياسىمەن ۇزـ دىكىسىز اۋىس ـ كۇيىس جاسايى وتىرىپ ۇيرەنۇي كەرەك .

شىنچياڭدى ارالاۋ، شىنچياڭدى سەزىنۇ، شىنچياڭدى ۇناتۇ كوپتەگەن كورەرمەننىڭ جۇرەك ۇنىسە اينالىپ، ”تەبىرەنۇ“ ، ”كوركەم“ ، ”كوپ نەڭىزـ دى“ سىياقتى سىسوزدەر ولاردىڭ شىنچياڭدى تىلگە العاندا ەڭ كوپ ايتاـ تىن ئسوزى بولدى. ”10 جىلدىڭ الدىنـ دا اۋمىنغا كەلىپ وينىن قويغانمىن، وسى جولى تاغى دا ئوزىمنىڭ ‹‹كورىكتى شىنچياڭ جاقسى جەر›› دەگەن جاڭا انىمدى الا كەلدىم، كورەرمەندەردىڭ نىقالاستى پەيىلى، شىنچياڭغا دەگەن اڭـ سارى وزگەرەپتى“ ، ـ دەدى ئانىشى نۇرىغىجان .

كونسەرتتى تاماشالاپ بولغاننان كەيىن، اۋمىن كىنو ـ تەلەۋىزىيا كاسىپ سالاسىن جەبەۋ قوعامىنىڭ ورنىباسار باستىعى ۋاڭ لىياڭ ارنايى كونسەرت ۇيرەمەسىنە نىزكى تىلەگىن جەتىكىزدى . 9 ـ ايدىڭ 12 ـ كۇنى ۋاڭ لىياڭ اۋمىن جاستار اۋىس ـ كۇيىس ۇيرەمسەندەڭگى 29 اداممەن بىرگە شىنچياڭغا كەلىپ، شىنچياڭنىڭ مىرشەڭدىك كۇشى مەن قىزۇ سۇيسپەنشىلىگى ونى جول بويى تەرەڭ اسەرلەندىرىگەن ەدى. ”شىنچياڭ كوركەمەنەرشلەرنىڭ كەلىپ وينىن قوـ باتىننىن ەستىپ، اسعا كۇتىتىم، وسىنداي بارىس ـ كەلىس بارىسىندا اۋمىن مەن شىنچياڭ ەكى جەر اراسىنداعى دوستىق ئتپىتى دە تەرەڭدەدى“ . ۋاڭ لىياڭ بىلاي دەدى: مادەنىيەت اپتالىعى سىندى وسىنداي مادەنىيەت اۋىس ـ كۇيىسى ارـ قىلى شىنچياڭمەن تانىسۇ، ئېلىسۇ — شىنچياڭدى ئتۇسۇدىڭ ەڭ جاقسى تاـ سلدەردىڭ ئىمىرى .

ئېيىدى دانەكەر ەتتى، كوركەمەنەر ارقىلى جۇرەكتەردى جالغەدى. اۆتونوميـ لى رايوندىق مادەنىيەت جانە ساياحات مەڭگەرەمەسى پارتيا باسشىلىق گروپپاسىـ نىڭ ورنىباسار شۇجىي، مەڭگەرە باستىـ ىي گۇلى اېلىم مىننىي ئېلىدىردى: ماـ دەنىيەت اپتالىعى شىنچياڭنىڭ جاراتلىسـ تىق كورنىسى، ئار الۋان گۇمانىتارىنىڭ كوركەمەنەر سالتاناتى عانا بولىپ قالـ جاستان، ونان دا ماڭزىدىسى، شىنچياڭ مەن شياڭگاڭ ەكى جەردىڭ مادەنىيەت اۋىس ـ كۇيىسىنىڭ جانە ساياحات سەلـ بەستىگىنىڭ جاڭا نۇعىرىن ورناتىپ، اراـ لاسۇن، ئىششەسۇن، توعىسۇن ئلگەردـ لەتتى .

شىنچياڭدىق انىشىلەر مەن سول ورنىنداعى كورەرمەندەردىڭ كونسەرتتە بىرگە ورنىنداغان اندە جازىلغانداي: ”اسپان استىنىدا تانىسىپ جانە قادىرلەـ سىپ، شاتتىق ئېيى شالعايدا شارىقتادى، ەلجىرەگەن جۇرەكتەر ەمىرەنە توعىستى“ … ئان اۋەنىن اساققاتىپ، ويناقى بىگە باسىپ، شار تاراپتان كەلگەن سىيلى قوـ ناقتاردى، دوستاردى تىبانشان الاپىن اراـ لاۋغا شىن نىقالسپەن قارسى السىپ، جىبەك جولنىڭ تاماشا تاراۋىن بىرگە جازدى .